



KÖPRÜ VE ÖTESİ

GERÇEKLEŞEN KONSERLER

OCAK 2019 AVRUPA KONSERLERİ

Paris, Zürih, Roma, Viyana, Berlin

Ocak 2019 tarihinde Avrupa'nın beş özel şehrinde, Cumhurbaşkanlığımızın Yüksek Himayelerinde, Kültür Bakanlığımızın Gözetiminde, Posta Telgraf Teşkilatı iştiraki olan Anadolium A.Ş, Yunus Emre Enstitüsü ve İBB'nin katkıları ile gerçekleştirilmiş olan **Köprü ve Ötesi** projesi, Avrupa kanadında yurdumuzun ve müzik kültürümüzün tanıtımı için amaçladığı hedeflerine tam olarak ulaşmıştır

Köprü ve Ötesi 2019 büyük bir başarı ile görevini tamamlamış, tamamlanan himaye projelerinde yerini almış, üstüne düşen paha biçilmez değerdeki bu görevle yurdunu Avrupa ülkelerinde en iyi şekilde temsil etmiştir. Bu muazzam, güzel ve sorumluluk gerektiren görevin başarı ile tamamlanması için bize inanıp desteklerini esirgemeyen ve bizi himayesine alarak onurlandıran devletimize minnettarlığımızı ve büyük saygılarımızı sunmayı bir ödev ve borç biliyoruz

Projenin yegane amacı ülkeler, kültürler ve insanlar arasında evrensel bir bağ olan müzik ile insanların kaynaşmasını, barışmasını ve birleşmesini sağlamaktı. Proje bu misyonunu başarı ile yerine getirmiştir. Seçilen özel repertuar ile bağlamanın başrolü oynadığı konserler serisi yapılmıştır. Repertuvarda tarihe damga vurmuş hem Türk hem de yabancı bestecilerin eserleri yer almıştır

Derin müzik kültürümüzü, kültürümüzün aydınlığını tüm dünyaya notalar aracılığı ile duyurmak bir görevdir. Köprü ve Ötesi projesi bu görevi layığı ile yerine getirmiştir. Köprü ve Ötesi projesi sayesinde Bağlama enstrümanımızın ülkemize ait olduğu kadar evrensel bir enstrüman olduğunu da tüm Avrupa'ya kanıtlamanın büyük gururu içerisindeyiz

Kültür Bakanlığımızın desteğini ve bize güç, onur ve gurur veren logosunu taşımanın mutluluğunu tüm Avrupa'da söylemlerimizle ve yaptıklarımızla dile getirdik. Kültür Bakanlığımıza verdiği tüm desteklerden dolayı teşekkürlerimizi bir borç ve görev biliyoruz

Yurt dışındaki konserlerimizde bizlere salon desteği veren; ülkemizin yurt dışındaki en büyük kültür-sanat elçiliğini üstlenen “Yunus Emre Enstitüsü” Türk ve yabancı pek çok bürokratin, siyaset insanının, iş insanı ve müzik severin konserlere katılımını sağlamıştır. Tüm ülkelerdeki büyükelçilerimiz de konserlerimizi onurlandırmıştır. Hem yurt içindeki hem de yurt dışındaki Yunus Emre Enstitüsü görevli ve çalışanlarına sonsuz teşekkürü borç ve ödev biliyoruz

Projemize inanıp güvenen ve projenin yapılabilmesi için desteklerini sunan Posta Telgraf Teşkilatına ve çok değerli yöneticilerine huzurlarınızda teşekkürü bir ödev ve borç biliyoruz

Yunus Emre Enstitüsü'nün olmadığı Avrupa şehirlerinden Zürih'te Büyükelçimizin, Başkonsolosumuzun ve Başkonsolosluk çalışanlarının emeği ödenmez yardımları ile İsviçre Zürih'te davetiye dağıtımlarımızı yaptık. Kendilerine teşekkürlerimizi bir borç ve görev biliyoruz

Berlin konserimizi büyük bir gurur ve heyecan ile Büyükelçiliğimizde yaptık. Kendileri ülke tanıtımımız ve evrensel müzik kültürümüzün tanıtımı için çıktığımız bu yolda her türlü desteklerini bizlere sunmuşlardır. Sayın Büyükelçimiz Ali Kemal Aydın'a ve çok değerli elçilik çalışanlarına sonsuz teşekkürlerimizi borç ve görev biliyoruz

Batı Avrupa'dan yola çıkıp Avrupa şehirlerindeki konserlerini tamamlayan Köprü ve Ötesi Projesi Ekibi, Balkanlar'a doğru ülkemizin, manevi değerlerimizin ve müziğimizin tanıtımını yapmak amacı ile meşakkatli ve gururlu bir yolculuğa çıkmaya hazırlanıyor. Mart 2024 tarihinde öngörülen Balkanlar Konserlerimizde sizleri de aramızda görmekten onur duyarız

Köprü ve Ötesi Ekibi..

AVRUPA'DAN ASYA'YA NOTALAR İLE KURULAN BİR KÜLTÜR KÖPRÜSÜ

Paris Konseri


Sous l'égide de la
PRÉSIDENCE DE LA
RÉPUBLIQUE DE TURQUIE


KÖPRÜ VE ÖTESİ

PONT ET AU-DELÀ
CONCERT
LUNDI 7 JANVIER À 20H00
AHMET KOÇ / LUTH
BETİN GÜNEŞ / CHEF D'ORCHESTRE
ORCHESTRE DE CHAMBRE TURC
HAKAN AYSEV / TENOR
JANET ŞAHİN / SOPRANO
ALHAMBRA!
7 JANVIER 2019 - 20H00 ALHAMBRA PARIS
21 RUE YVES TOUDIC 75010 PARIS

Entrée libre sur réservation :
fr-contact@yee.org.tr





Zürich Konseri



Roma Konseri

Con il Patrocinio
DELLA PRESIDENZA
DELLA REPUBBLICA TURCA

**IL PONTE E ALTROVE
CONCERTI EUROPEI**

SATURDAY, JANUARY 12 | 8:00 PM

AHMET KOÇ / BAĞLAMA
(STRUMENTO TRADIZIONALE TURCO)
BETİN GÜNEŞ / DIRETTORE D'ORCHESTRA
ORCHESTRA DA CAMERA TURCA

HAKAN AYSEV / TENORE

JANET ŞAHİN / SOPRANO

Conservatorio
Santa Cecilia

IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"SANTA CECILIA"
VIA DEI GRECI, 18 ROMA

Ptt
Turkish Post

KIRAL



Viyana Konseri

UNTER DER SCHIRMHERRSCHAFT DER
PRÄSIDENTSCHAFT DER REPUBLIK TÜRKIEI

KLASSISCHE MUSIK & BAĞLAMA

Westliche klassische Musik begleitet von dem
türkischen Instrument Bağlama

14.01.2019 19:30 Uhr
MONTAG

Borromäus Saal
Karl-Borromäus-Platz 3, 1030 Wien
Info unter anmeldung@yee.org.tr

AHMET KOÇ | Bağlama
BETİN GÜNEŞ | Dirigent
Türkisches Kammerorchester
HAKAN AYSEV | Tenor
JANET ŞAHİN | Soprano


YUNUS EMRE
ENSİYUSU


ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ


CUMHURİYET BÜYÜKŞEHİR
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI


Ptt
Turkish Post


KRAL


yeeviyana

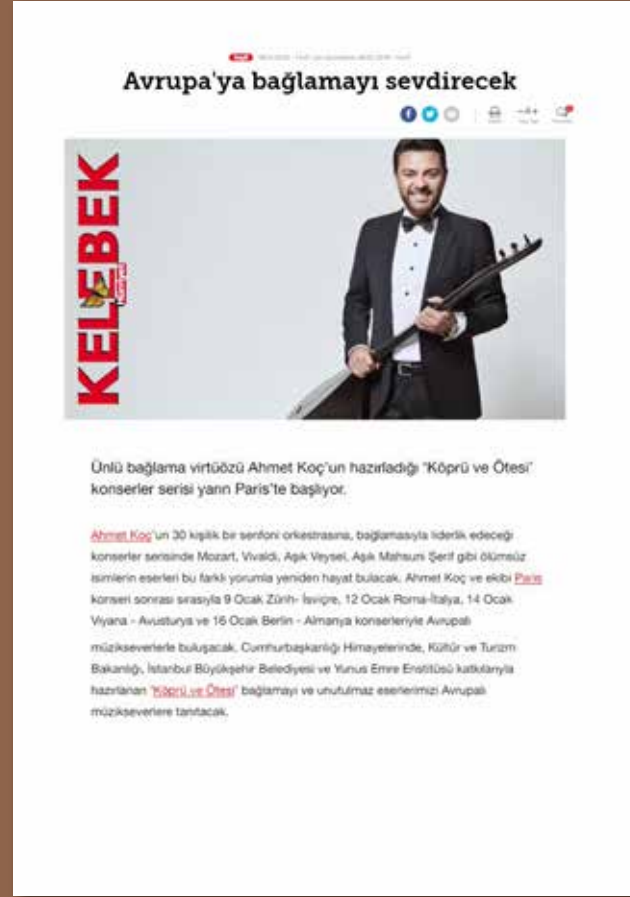


Berlin Konseri



BASINDAN HABERLER KÖPRÜ VE ÖTESİ 2019

Köprü ve Ötesi Projesi Avrupa'da ve ülkemizde, basında oldukça geniş bir yer aldı. Müzik kültürümüzün ayakta alkışlandığı konserler sonrası yerli yabancı pek çok basın mensubu konser gecesinin haberlerini köşelerine taşıdılar. Sanatçımız Ahmet Koç ve yönetimindeki orkestra ile verdikleri konserler zinciri, basılı ve görsel medyada ilgiyle karşılandı. Projenin gerçekleşmesi için desteklerini sunan tüm paydaşlar da proje haberlerinde yer aldılar.



KÖPRÜ VE ÖTESİ - BALKANLAR MART 2024

PROJENİN ADI: Köprü ve Ötesi

PROJENİN TARİHİ: 20 Mart 2024 - 30 Mart 2024

PROJENİN KONUSU:

Köprü ve Ötesi projesi daha önce Avrupa'da başlattığı kültürel ülke tanıtımına ve evrensel müzik yolculuğuna bu kez de Balkanlar'da devam ediyor. Balkan ülkelerindeki ve yurdumuzdaki iş insanlarını siyaset insanlarını, bürokratları ve gazetecileri bir araya getiren bir tanıtım kültür sanat projesi olan Köprü ve Ötesi, Cumhurbaşkanlığı Yüksek Himayelerinde ikinci defa dünyaya açılmaya hazırlanıyor

PROJENİN İÇERİĞİ:

Bağlama virtüözümüz Ahmet Koç ile dünyaca ünlü Türk Şef Betin Güneş; dünyaca ünlü ve 17 yabancı müzisyenden oluşan Turkish Chamber Orchestra'sını yöneteceklerdir. Ahmet Koç'un icra ettiği "Bağlama" enstrümanımız konserlerin solist sanatçısı konumundadır

Klasik Batı Müziği ve Türk Halk Müziğinin tarihe damga vurmuş ve günümüze kadar değerlerini koruyarak gelmiş olan, paha biçilmez müzik yapıtlarından oluşan evrensel ve karma repertuarının, milli enstrümanımız olan "Bağlama" liderliğinde icrası ile Balkanlar'da konserler verilecek ve kültürümüzün temsilciliğini üstlenen Köprü ve Ötesi projesi daha önceki konserler zinciri gibi misyonunu layıkıyla yerine getirecektir

Balkanlar'da Yunus Emre Enstitüsü ve büyükelçiliklerimiz sayesinde, konser verilecek ülkenin ünlü simaları konserlere davet edilmektedir. Aynı şekilde ülkemizden de pek çok iş adamımız, bürokratımız ve gazetecilerimiz de Avrupa konserlerinde bizimle olacaklardır

MÜZİKAL AÇIDAN PROJENİN İÇERİĞİ

Ludwig Van BEETHOVEN, Wolfgang Amadeus MOZART, Franz SCHUBERT, Georges BIZET, Dmitri SHOSTAKOVICH, Paul De SENVEILLE, Niccollo PAGANINI gibi dünyaca ünlü değerli müzisyenlerin eserleri "Bağlama" eşliğinde icra edilirken; Yunus EMRE, Aşık VEYSEL, Pir Sultan ABDAL, Aşık

Mahsuni ŞERİF ve Neşet ERTAŞ gibi değerli ozan ve sanatçılarımızın da eserleri klasik batı müziği enstrümanları ve yine bağlama eşliğinde icra edilecektir. Dünya müzik dinleyicisi ilk kez, Türkiye'den gelen yerel, otantik bir enstrüman olan Bağlama'dan, klasik batı müziğinin unutulmaz eserlerini; evrensel müzik kriterlerine uygun şekilde aranje edilmiş hali ile dinleyecektir. Turkish Chamber Orchestra ise, vatanımızın bağrından kopan unutulmaz sanatçılarımızın unutulmaz türkülerini batı enstrümanları ile icra edeceklerdir. Her iki icrada yine solist sanatçımız "Bağlama" olacaktır

Bugüne kadar, Türk Halk Müziği eserleri, çeşitli etnik müzik festivallerinde, resitallerde, konserlerde bağlama ile icra edilmiştir. Fakat bağlama ile uluslararası alanda, uluslararası üne sahip bir filarmoni orkestrası eşliğinde klasik batı müziği eserlerinin icra edilmesi, ilk defa gerçekleştirilecektir

KÖPRÜ VE ÖTESİ'NİN AMAÇLARI NELERDİR

Müziğin dili tektir. Müzik, hangi coğrafya da yaşarsa yaşasın her insanın ruhunda birbirine benzer hisler bırakır. Müzik sayesinde farklılıklar ortadan kalkar. Uygar ülkeler, savaş zamanlarında dahi kültür ve sanatı ayrı tutmayı, kültürler arası köprülere halel gelmemesini, hatta yeni köprüler kurulmasını, hassaten gözetmiş ve sağlamışlardır. Projemizin yegane amaçlarından biri ülkeler, kültürler ve insanlar arasında evrensel bir bağ olan müzik ile insanların kaynaşmasını, barışmasını ve birleşmesini sağlamaktır. Müzik tüm sanat dalları içinde insanları etkileme ve birleştirme gücüne en çok sahip olandır

Sanatçılar yaşadıkları topraklardan beslenirler, meydana gelen eserler sanatçıdan ziyade yaşadığı toplumun izlerini taşır. Yunus Emre, Aşık Veysel, Mahsuni Şerif, Neşet Ertaş gibi Türk Müzik tarihine adını altın harfler ile kazımış büyük bestecilerin eserleri sayesinde, toplumumuzun kültür yansımalarını yurt dışında duyurmak ve tanıtmak da projenin amaçlarından en büyüğüdür. Derin müzik kültürümüzü, kültürümüzün aydınlığını ve uygarlığını tüm dünyaya notalar aracılığı ile duyurmak nihai hedefimizdir

Türk Halk Müziği eserleri, müzikal niteliği bakımından dünya çapında değere sahiptir. Evrensel ölçülerde düzenlenerek yetkin bir şekilde icra edilmesi halinde, "dünya müziği" olarak kabul görebilecektir

Bu projede Solist Sanatçımız, milli sazımız "Bağlama" olacaktır. Bağlama'nın tınlarıyla, konser için

gidilen tüm ülkelerde kültürümüz yankılanacaktır. Aynı zamanda yine Bağlama ile icra edilen Avrupalı bestecilere ait klasik müzik eserleri, ülkemizin ve kültürümüzün ana enstrümanı olan Bağlama'nın dünya çapında tanınmasını sağlayacaktır

Bağlama'nın, yerel ve otantik bir enstrüman olmanın ötesinde, klasik batı müziği eserlerinin dahi icra edilebilecek kapasiteye sahip, evrensel ölçüde bir enstrüman olduğunu tüm Avrupa'ya göstermek ve Bağlama ile icra edilecek eserlerimiz aracılığı ile ülkemizin tanıtımını yapmak en büyük amacımızdır

PROJENİN ÜLKEMİZİN TANITIMINA KATKISI NELERDİR?

Sahnedeki dünyaca ünlü bir Türk şefin olması, virtüöz sanatçımız Ahmet Koç tarafından Mozart'ın, Scubert'in, Paganini'nin eserinin milli sazımız “Bağlama” ile icra ediliyor olması ve bu icralara bir batı orkestrasının eşlik ediyor olması; aynı zamanda Aşık Veysel, Neşet Ertaş gibi büyük ozanlarımızın ve ustalarımızın eserlerinin batı müziği sazları ile icra ediliyor olması; hem yurt içi hem de yurt dışında basın ve sanatseverler arasında oldukça fazla ses getirecektir

Müzik bir toplumu ifade etmede belki de diğer sanat dallarından daha ileridedir. Bir Anadolu türküsünü ele alıp incelediğimiz zaman, bu türkünün ait olduğu yöresel dil, hayat tarzı, kültürel, sosyal ve inanç değerlerini yansıttığını görürüz. Bu şekilde ülke kültürümüz, milli sazımız, eserlerimiz daha fazla duyulacak, konuşulacak, ilgi çekici ve cezbedici hale gelecek, müziğimizin evrenselliği gözler önüne serilecektir

HEDEFLENEN SONUÇLAR NELERDİR?

Müzik tüm sanat dalları içinde insanları etkileme ve birleştirme gücüne en çok sahip olandır. Konser verilen tüm ülkelerde, ülkemiz tanıtılacak; dünya insanının evrensel ve ortak dili müzik sayesinde kültürel bir kaynaşma ve birleşme sağlanacaktır

Topraklarımızda yetişmiş büyük bestecilerin eserleri kültürümüzü yansıtır. Bu sayede kültürümüzün izleri Avrupa'ya taşınacaktır. Milli enstrümanımız bağlama ve klasik batı müziği enstrümanları aynı anda aynı sahnede olacak ve müziğin barışçıl gücü tüm dünyaya duyurulmuş olacaktır. Milli enstrümanımız Bağlama'nın, yerel ve otantik bir enstrüman olmanın ötesinde, klasik batı müziği eserlerinin dahi icra edilebileceği kapasiteye sahip, evrensel ölçüde bir enstrüman olduğu, bizzat klasik batı müziği eserleri icra edilerek, dünya müzik dinleyicisine kanıtlanacaktır



KÖPRÜ VE ÖTESİ PROJENİN GERÇEKLEŞECEĞİ ÜLKELER

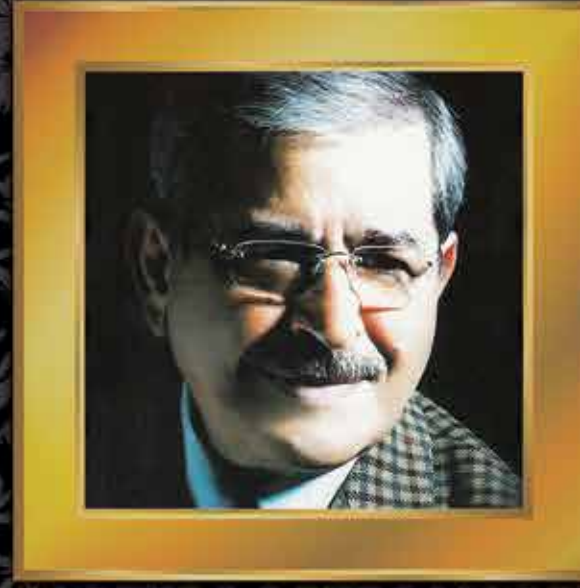
ARNAVUTLUK / TIRAN
MAKEDONYA / ÜSKÜP
SIRBİSTAN / BELGRAD
BOSNA HERSEK / SARAY BOSNA

PROJENİN HEDEF KİTLESİ

- Yabancı Büyükelçiler, Türk Büyükelçiler, Büyükelçilik çalışanları
- Yabancı ve Türk Siyaset İnsanları
- Yabancı ve Türk Bürokratlar
- Yabancı ve Türk İş İnsanları
- Yabancı ve Türk Üst düzey şirket yöneticileri ve Ceo'lar
- Yabancı ve Türk Gazeteciler
- Yabancı ve Türk Görsel Medya Mensupları
- Yabancı ve Türk Müzikseverler



Wolfgang AMADEUS MOZART
1756 - 1791 Salzburg, Avusturya



Aşık Mahzuni ŞERİF
1940 - 2002 Afşin, Kahramanmaraş



Niccolo PAGANINI
1782 - 1840 Cenova, İtalya



Pir Sultan ABDAL
1480 - 1550 Yıldızeli, Sivas



Dmitri SHOSTAKOVICH
1906 - 1975 St. Petersburg, Rusya





Yunus EMRE
1240? Orta Anadolu



Neşet ERTAY
1938 - 2012 Çiçekdağı, Kırşehir



Franz SCHUBERT
1797 - 1828 Viyana, Avusturya



Aşık VEYSEL
1894 - 1973 Şarkışla, Sivas



Ludwig Van BEETHOVEN
1770 - 1827 Bonn, Almanya





Ahmet KOÇ

15 Mayıs 1968, İstanbul

Türk Virtüöz, Bağlama Sanatçısı, Aranjör.

Sanatçı 1979 yılında girdiği İ.T.Ü Türk Müziği Devlet Konservatuarında 11 yıl eğitim aldı ve çok erken yaşlarda sahne çalışmalarını eşlikçi olarak sürdürdü. 1995 yılında birçok albümün dışında enstrümantal olarak hazırladığı “7 KARANFİL” adlı albüm satış rekorlarına imza atınca, hemen arkasından kendi adına yayınladığı “YEDİVEREN/ANADOLU” albümü müzik marketlerde yerini aldı. 1997’de Eurovision’a sanatçı Şebnem PAKER ile bir Levent ÇOKER bestesi olan “DİNLE” isimli şarkı ile katılıp ülkemizi temsil ederek, o güne kadar alınan en iyi derece olan 3.lük ödülünü aldı ve büyük yankı uyandırdı. Eurovision’dan kısa süre sonra “YOL TÜRKÜLERİ” albümünü yayınlayan sanatçı artık raflarda kendine özel bir yer edinmişti bile. Bu çalışmalarını sağlam bir müzikal çizgiye oturtan Ahmet KOÇ, asıl patlamasını sazın sınırlarını zorlayan ve herkesi şoke eden “PARADOKS” albümü ile gerçekleştirdi. Milli enstrümanımız bağlama ile yorumladığı yabancı şarkılar, bağlama ile her şeyin çalınabileceğini göstererek bir ilke imza attı.

2006 yılında 2 CD olarak yayınlanan “SAĞANAK” albümü hem yerli hem de yabancı şarkılardan oluşuyordu. Ve bu albüm de “PARADOKS” kadar ilgi gördü. Bu arada müzik televizyonu KRAL TV’de 26 hafta süren “SAĞANAK” adlı bir canlı performans programı hazırlayıp sunan Ahmet KOÇ; Sinan ÇETİN’in yazıp yönettiği “MUTLU OL, BU BİR EMİRDİR” adlı kısa film de başrol oyuncusu olarak yer alarak canlı performanslarıyla büyük övgü aldı. Konserlerin ardından 2007’de “SÖZÜN BİTTİĞİ YER” adlı albümle çalışmalarını sürdüren sanatçı, yine aynı yıl İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ için “SONGS FOR İSTANBUL” adında bir albüm yaptı. Dünyaca ünlü yabancı bestecilerin İstanbul için yaptıkları muhteşem eserleri, Türk müzisyenlerin vokalleri ile buluşturan Ahmet Koç bu albümden büyük bir başarı elde etti bu albümün ardından, son 4 albümünü içeren; içinde akor ve notaların da bulunduğu “KOLEKSİYON” adlı albümü piyasaya sürüldü. Kapak tasarımıyla da büyük beğeni toplayan bu albümden sonra, TRT müzik kanalında

26 hafta süren “SÖZÜN BİTTİĞİ YER” adlı performans programını hazırlayıp sundu. Konserleriyle devam ettirdiği müzik yaşantısına, albüm çalışması olarak ara veren sanatçı, 'Artık farklı bir şey yapmalıyım' mantığıyla oluşturduğu 2012 yapımı “RENKLİ-TÜRKÇE” adlı düet albümüyle tekrar dinleyici karşısına çıktı. KİBARİYE, GRİPİN, GÖKSEL, BETÜL DEMİR gibi sanatçı arkadaşlarıyla oluşturduğu albüm de düetlerin yanı sıra, yine kendi çizgisinde oluşturduğu enstrümantal şarkılara da yer verdi. Sonra ki albümü ise müziğini müzisyen arkadaşları ile paylaşmak adına oluşturduğu İSTANBUL SES KAYIT grubu ile yaptığı çalışma oldu. Ünlü besteci ve flüt sanatçısı Burhan BAYAR ve gitar virtüözü Erdinç ŞENYAYLAR ile yapılan bu albüm uzun süre dijital listeler de bir numara olarak yerini korudu.

Sanatçının son albümü olan “Evvel Zaman İçinde” 2018 yılı içinde başarılı bir şekilde müzik dünyasındaki yerini aldı.

ALBÜMLERİ

- YEDİVEREN/ANADOLU - 1996 - BMG - ADA MÜZİK
- YOL TÜRKÜLERİ - 1998 - İDOBAY MÜZİK
- PARADOKS - 2005 - DMC
- SAĞANAK - 2006 2 CD - DMC
- SÖZÜN BİTTİĞİ YER - 2007 - DMC
- SONGS FOR ISTANBUL - 2007 KÜLTÜR A.Ş
- KOLEKSİYON & BOX (Paradoks - Sağanak - Sözün Bittiği Yer & Akor - Nota Kitapçığı) 4 CD + KİTAP - 2009 - DMC
- RENKLİ - TÜRKÇE - 2012 - AVRUPA MÜZİK
- İSTANBUL SES KAYIT - 2016 - POLL PRODUCTION
- İSTANBUL SES KAYIT - NAR 2017 POLL PRODUCTION
- EVVEL ZAMAN İÇİNDE - 2018 - DMC
- PASTORAL 2019 - DMC
- DAPHNE 2021 - DMC

Betin GÜNEŞ

12 Eylül 1957, İstanbul

Türk Orkestra Şefi, Besteci, Piyanist, Tromboncu.

Betin Güneş, 1964 - 1974 arasında İstanbul Belediye Konservatuarında Cenan Akın, Ferdi Ştatzer ve Ergican Saydam'dan ders aldı. 1979'da Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarının yüksek piyano bölümünü, 1980'de kompozisyon bölümünü bitirdi. Konservatuarda aldığı müzik eğitiminin yanı sıra İstanbul Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'ndan mezun oldu.

Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD) bursu alarak müzik eğitimine 1980'den itibaren Köln Yüksek Müzik Okulu'nda devam etti. 1985'te şeflik, 1986'da trombon sınıfından diploma aldı. Prof. Hans Ulrich Humpert ile elektronik müzik çalıştı. Bestecilikteki ilk başarısını, 1987'de Fransa'nın Bourges kentinde yapılan 15. Uluslararası Elektronik- Akustik Yarışması'nda "Bilimde Her Şey Vardır" adlı yapıtıyla ödül kazanarak elde etti.

Bestelerinde raslamsallıktan, atonaliteye, değişken ritimlerden akustik ve elektronik çalgı birleşimlerine kadar yeni teknikleri denemektedir. Yapıtları, çeşitli kompozisyon ödülü ile ödüllendirilmiştir.

Devlet Senfoni Orkestralarının yanında Scottish Chamber Orchetra, WDR Orkestrası, Philharmonie Köln ve değişik birçok orkestrayı yönetmiş ve eserleri Berlin filarmoni ve London filarmoni gibi orkestraların solistleri tarafından seslendirilmiştir.

Sayırsız kompozisyonu ödül almıştır, bu kompozisyonlar arasında Bourges Uluslararası Elektro Akustik Ödülünü aldığı elektronik yapıtı "Bilimde her şey vardır", 2,5 ve Bıdık orkestra yapıtı, yaylı sazlar için senfoni bulunmaktadır.

Betin Güneş radyo ve televizyonda sayısız konser vermiş ve birçok CD'si (WEA, EMI Electrola, Telos, Audite gibi firmalarla) yayınlamıştır. Ayrıca Avrupa, Asya ve ABD'de konserlere solist, orkestra şefi ve besteci olarak katılmıştır. Yapıtları arasında 19 senfoni, elektronik müzik, solo yapıtlar ve oda müziği vardır.

1988 yılından bu yana kurulmasına öncülük ettiği Köln Senfoni Orkestrası'nın ve Ensemble Mondial Oda Orkestrası'nın şefi olarak çalışmaktadır. Aynı zamanda Mondial Filarmoni Orkestrası'nın ve Türk Oda Orkestrası'nın da şefliğini yapmaktadır

Betin Güneş'in kendine ait 19 adet senfonisi mevcuttur. Elektronik müzik, solo ve orkestra müziği alanında da eserler vermektedir.

ORKESTRA ESERLERİ

Op. 10 Orkestra paçası, 1985
Op. 13 2. Senfoni, 1986
Op. 14 Veda, 1985
Op. 15 Orkestra paçası 2,5, 1986
Op. 24 Promenad
(Trombon ve Orkestra için), 1990
Op. 26 4. Senfoni, 1 1992
Op. 29 Made in Turkey, 1992
Op. 18 BBO Marsch, 1991
Op. 32 4 Mevsim, 1992
Op. 33 İzmir - Alto Trombon
Konçertosu, 1993
Op. 31 Silencium (Sessizliğin içinden) Alto
ve Tenor Trombon için Konçerto, 1993
Op. 44 Festival Overture
Op. 45 Clanstr. Klarinet Konçertosu, 1996
Op. 46 Barış -I- (Orkestra için,) 1997
Op. 48 Barış -II- (Orkestra için), 1997
Op. 51 Harp (Arp Konçertosu), 1998
Op. 52 BaBeReSi (Orkestra için,) 1998
Op. 55 6. Senfoni, 1998-1999
Op. 60 5. Senfoni, 1996-1997
Op. 61 Haydar Haydar, 2000
Op. 69 8. Senfoni, 2001
Op. 79 7. Senfoni, 2002
Op. 80 Cupa, 2002
Op. 82 Rindlerin ölümü

ÖDÜLLERİ

- Op.16 Bilimde Her Şey Vardır -1987
- 15. Uluslararası Elektroakustik
Müzik Yarışması
- Bourges; Op.30 Mondial Oda Senfonisi -1994
- Ernosto Bloch Kompozisyon Yarışması
- Lugano; Op.20 Adatontrum -
Kompozisyon Sempozyumu
- Paris; Op.15 Orkestra Parçası 2.5 -
1993 Avrupa Festivalleri Yarışması

(Koro ve Orkestra için), 2003
Op. 99 10. Senfoni ,2004
Op. 104 Symphonic movement
(12. Senfonie 1. Bölüm), 2006
Op. 109 Elegie (Trombon, Korno ve
Orkestra için), 2007
Op. 110 KÜLTÜR (12. Senfoni 2. Bölüm -
nefesli Çalgılar , Vurmalılar ve Piyano), 2007
Op. 111 AZERI (büyük nefesli Çalgılar
Orkestrası için), 2008
Op. 116 Ben Mevlanayım (büyük Orkestra ve
Solistler- Tenor, Bas, Flüt, Piyano), 2008
Oda Orkestrası eserleri
Op. 17 Karadeniz Sahillerinde, 1987
Op. 30 Mondial Oda Senfonisi, 1992
Op. 36 ZUBIS (Yaylı Çalgılar), 1994
Op. 37 YAZ-Konzert
(Trombon ve Yaylı Çalgılar), 1994
Op. 38 Piyano Konçertosu, 1994
Op. 47 Saygi, 1997
Op. 63 BABADAPIYA, 2000
Op. 83 Kefalonia, 2003
Op. 84 Poesie (Yaylı Çalgılar), 2004
Op. 88 Körfez, 2004
Op. 96 Bukalia, 2005
Op. 90 AZERI
Op. 98 Yok ya, 2005
Op. 103 23. Nisan, 2005
Op. 113 BAYRAM 2007

Op. 114 Symphatie, 2007
Op. 118 Solin Genç, 2008
Op. 119 Arpassion (8 Arp için)
2008 Oda müziği eserleri
Op. 6 Nefesli Çalgılar sekizlisi, 1981
Op. 7 Keman ve Piyano sonat, 1981
Op. 9 Trombon Kuvarteti, 1984
Op. 21 Türk fantazisi , 1989
Op. 22 In memoriam...' Klarinet ve
Piyano sonat,ı 1989
Op. 25 Camogli (Viyola ve Piyano), 1990
Op. 27 Delphin - Yunus
(Flüt ve Piyano), 1991
Op. 28 Mondquitte - Ayavya
(Arp,Viyola,Flüt), 1992
Op. 34 Antakya Çarşıları
(Piyano, Keman, Klarinet), 1993
Op. 39 Güzel-Güzellikler
(Bas ve Piyano), 1992
Op. 40 The Trombonite
(Trombon ve Piyano), 1993
Op. 41 Türkischer Tanz (Trombon Kuvarteti)
Op. 42 Mitobemi (Trombon Kuvarteti)
Op. 43 MuSe-Be (Keman, Klarinet, Piyano)
Op. 49 Garten (Flüt, Piyano), 1997
Op. 53 Tona (Flüt, Piyano), 1998
Op. 62 ARENA (Klarinet, Piyano), 2000
Op. 64 ABACUS, 2001
Op. 65 Arpes (5 Arp için), 2004-2005

Op. 85 Satrnezon (Trombon Kuvarteti)
Op. 67 Karfreitag
Op. 105 Bes Bakır (Hatice Hala)
(Bakır Nefesli Beşlisi), 2007
Op. 106 BBBSS (Bakır Nefesli Beşlisi), 2007
Op. 107 Otrate (Bakır Nefesli Beşlisi), 2007
Op. 112 Gras (Bakır Nefesli Beşlisi), 2007
Op. 108 Truvur (Trombon, Vurmalılar ve
Kontrabas), 2007
Op. 117 Der sterbende Schwan
(Yaylı Sazlar Kuvarteti ve Piyano), 2008
Op. 115 BHM Ein schöner Name
(Flüt ve Piyano), 2007
Solo eserler
Op. 5 Piyano Parçaları, 1979
Op. 8 Piyano Parçaları, 1980
Op. 11 Kurşunkalem ve Piyano için parça, 1983
Op. 12 Trombon için süit, 1985
Op. 23 Parameter (Flüt)
Op. 35 Mono - ton (Piyano), 1998
Op. 56 Piyano peace (Piyano), 1998
Op. 57 Hasidocerede (Piyano), 1998
Op. 58 Horizont (Piyano)
Op. 100 ADI FAUN (Flüt), 1991-2005
Op. 101 Bir sesin simgeleri, 2005
Op. 102 İnsanlık kazanır(Piyano), 2005
Elektronik müzik eserleri
Op. 16 Bilimde her şey vardır (Dil kompozisyonu,
1987
Op. 20 Adatontrum (4 Trombon,
4 Vurmalı ve Elektronik Müzik), 1988
Op. 50 Spinnen, 1997
Op. 54 Yunus Emre
(Ses bandı, Piyano, Oyuncu), 1989
Op. 70 eElektron (E 1), 2002
Op. 71 Djungal (E 2), 2002
Op. 72 Divid (E 3), 2002
Op. 73 Rps (E 4), 2002
Op. 74 Harap (E 5) ,2002
Op. 75 Drops (E 6), 2002
Op. 76 Kaos I (E 7), 2002
Op. 77 Kaos II (E 8), 2002
Op. 78 Mysterium (E 9), 2002
Op. 81 Uzay (E 12), 2002



YAPIM:

QUATTRO PROJE DANIŞMANLIK ANONİM ŞİRKETİ

Mecidiyeköy Mah. Cemal Sahir Sok. No: 25 Daire: 2 Mecidiyeköy - Şişli / İstanbul

Tel: +90 (212) 212 20 88

PROJE: ELİF KOÇ

PROJE KOORDİNATÖRÜ: EMRE SARI

YAPIM KOORDİNATÖRÜ: FATİH ÖZKAN

YURT İÇİ VE YURT DIŞI KOORDİNATÖRÜ: ORHAN ORTAKCI

TONMAİSTER - SES MÜHENDİSİ: İHSAN APÇA

MÜZİK KOORDİNATÖRÜ: MURAT GÜROL

GÖRSEL YÖNETMEN: MUSTAFA KAÇAN

MEDYA PLANLAMA: QUATTRO MEDYA GİRİŞİM A.Ş.

www.kopruveotesi.org

